
B A Y Y I N A H

seminar series

ARA 102

The Essentials of Tajweed

By

Wisam Sharieff

B A Y Y I N A H

Definition – to make our pronunciation of the Quran better/perfect/as it was revealed.

Getting Our Reading up to PAR:

(1) Phonetics

(2) Accents

(3) Rhythm

Part 1:

Phonetics: _____

There are 29 letters in the Arabic alphabet:

ر	ذ	د	خ	ح	ج	ث	ت	ب	ا
ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ز
	ي	ء	ه	و	ن	م	ل	ك	ق

Each letter has *two characteristics*:

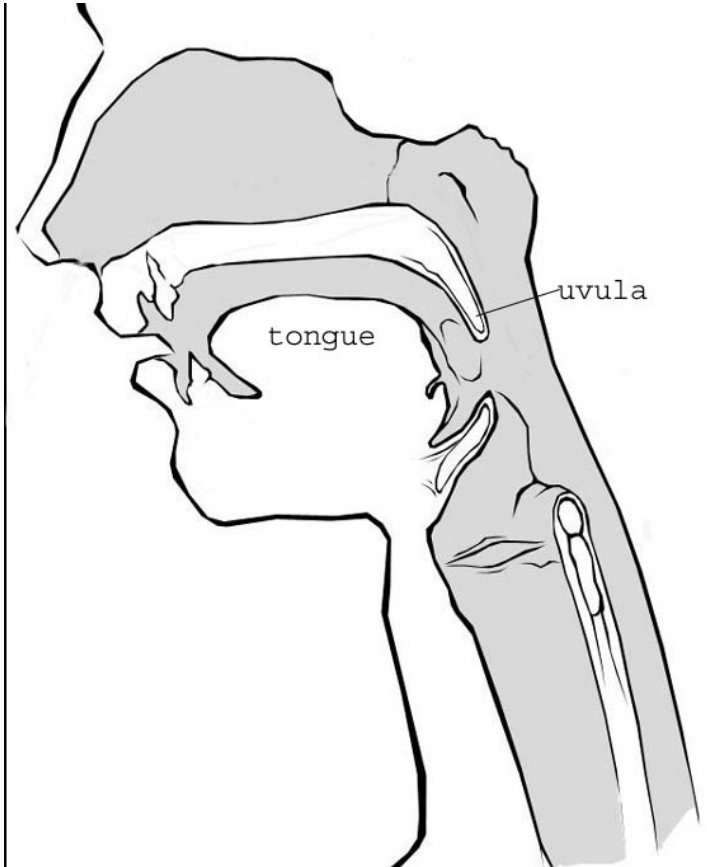
1. _____

2. _____

Exceptions: _____ and _____

مَخَارِجُ
(Address)

- Place of pronunciation (address).
- All of these places of pronunciation fit between _____ and _____.



Notes:

Letters of the Throat:

3 rd Closest to your mouth	
2 nd Middle	
1 st Bottom; closest to the chest cavity	

Letters of the Lips:

*Keep in mind:

If your lips are allowed to touch while pronouncing these letters, then, by definition, they cannot touch when pronouncing other letters.

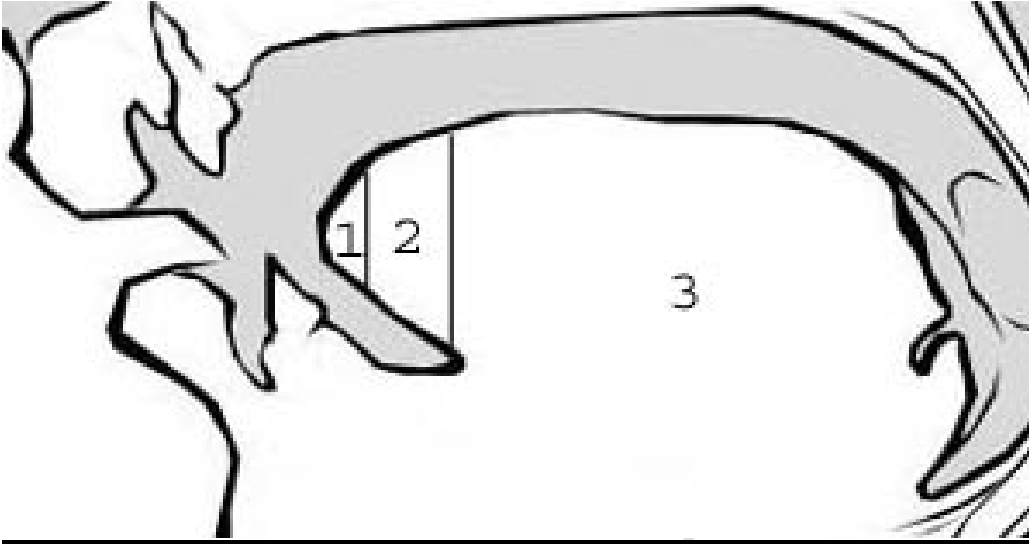
For example: it is common mistake for people to touch their lips when saying ص ض ط

Behind the Uvula: _____

In Front of the Uvula: _____

Notes: _____

Parts of the Tongue:



Places of Pronunciation:

- 3rd part of the tongue between right or left molar *without moving the tip of the tongue*: ض
- 2nd part of the tongue, behind the bottom teeth: ص (Be sure your tongue is not bending.)
- 2nd part of the tongue, behind the top teeth: ط
- 2nd part of the tongue, at the edge of top teeth: ظ
- The top and bottom teeth together: ذ
- The tip of the tongue, behind the top teeth: د, ت

- The tip of the tongue, at the edge of the top teeth: **ث, ذ**
- The tip of the tongue, behind the bottom teeth: **س**
- Close your back teeth: **ش**

The Rules for ل and لي:

At face value, **لي** is ALWAYS _____

The ONLY word in which **لي** can be heavy is: _____

- It will be heavy **only** if the last letter before **له** has: _____

نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ	رَحْمَتَ اللَّهِ	سَبِيلِ اللَّهِ	دِينِ اللَّهِ	نَصْرُ اللَّهِ
----------------------------	------------------	-----------------	---------------	----------------

At face value **لي** is ALWAYS _____

- **لي** will be heavy when:

- **لي** will be light when:

رَحْمَتُهُ	بَقْرَةَ	رِزْقَهُ	الْأَرْضِ	بِقَدْرِ	وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا
وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ قَدَرًا مَّقْدُورًا			وَالْفَجْرِ ﴿١﴾ وَلَيَالٍ عَشْرٍ ﴿٢﴾ وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ﴿٣﴾		

Notes:

Transitions: Transitions from heavy to light and from light to heavy: each letter carries its own identity

ك	ك	لب	لج	ل	با	لا	ا
ى	ن	ت	ب	تكت	بكت	كا	كت
نص	يس	بس	ثا	يا	تا	نا	با
يم	بم	بج	يح	تح	ثج	ثط	تض
ثى	تى	نى	يى	بى	شم	تم	نم
يتن	تين	بنن	نبن	ثثل	يتل	تتل	نبل
تحت	جت	خب	حث	خ	ح	ج	ثن
بهم	بها	يهب	يه	به	ه	ة	بخت

ير	خز	ز	ر	خذ	جد	ذ	د
ط	ض	ص	شل	سل	ش	س	تز
عز	عر	غ	ع	ضا	طب	صب	ظ
قل	و	ق	ف	تغذ	بعد	يغ	غر
تمت	حم	م	يف	يفر	نقر	قو	فو
			سئل	ئ	أو		

ACCENTS:

- Accents embellish and elongate the sounds of letters.
- When discussing letters, we can refer to:
 1. The sound they make
 2. The complete sound: the sound the letter makes added to the accent on it

ie: The sound of the letter ر + an accent = a complete sound
- When discussing accents you will need to do one of two things:
 1. Pronounce the sound a letter makes or
 2. Take a *complete sound* and connect it to the next sound

Notes: _____

Basic Accents:

Each of the accents is stretched for one “count”, which is equivalent to a second. The Arabic term for this is حركة

أ	إ	أ	ه	ه	ه	ع	ع	ع	ح
ح	ح	غ	غ	غ	خ	خ	خ	ق	ق
ق	ك	ك	ك	ج	ج	ج	ش	ش	ش
ي	ي	ي	ض	ض	ض	ل	ل	ل	ن
ن	ن	ر	ر	ر	ط	ط	ط	د	د
د	ت	ت	ث	ص	ص	ص	س	س	س
ز	ز	ز	ظ	ظ	ظ	ذ	ذ	ذ	ث
ث	ث	ف	ف	ف	و	و	و	ب	ب
		ب	م	م	م				

==

Double Accents:

When pronouncing these accents it is just like the basic three accents but with an N sound at the end.

و	وَا	ب	ب	ب	م	م	مَّا
ذِي	ثِي	ثِي	ثِي	فِي	فِي	فِي	وُو

ذ	ذ	ظ	ظ	ظ	ظ	ذ	ذ
س	س	ص	ص	ص	ص	س	س
د	د	ط	ط	ط	ط	د	د
ر	ر	ن	ن	ن	ن	ر	ر
ظ	ظ	ي	ي	ي	ي	ظ	ظ
ث	ث	ك	ك	ك	ك	ث	ث
ف	ف	ح	ح	ح	ح	ف	ف
ك	ك	ع	ع	ع	ع	ك	ك
		ه	ه	ه	ه		

Additional Practice:

أَبَدٌ	أَحَدٌ	أَخَذَ	أَذِنَ	أَمَرَ	أَنَا
بَخِلَ	بَرَرَةٍ	جَعَلَ	جَمَعَ	حَسَدَ	حَشَرَ
خَشِيَ	خَلَقَ	خُلِقَ	ذَكَرَ	رَفَعَ	رَقَبَةٍ
سُرُرٌ	سَفَرَةٍ	صُحُفًا	وَسَطًا	طَبَقِي	طَبَقًا
طَوَى	عَبَسَ	عَدَلَ	عَلَقِي	عَمَدِي	عِنَبٌ
غَدَرَةٌ	فَعَلَ	قَتَرَةٌ	قُتِلَ	قَدَرَ	قُرِيءٌ

كُفُوا	كَفَر	كَسَب	كُتِبَ	كَبِد	قَسَمُ
وَجَدَ	نَخِرَةٌ	مَسَدٍ	هَبِ	لُمَزَةٌ	لُبْدًا
هُدَى	هُمَزَةٌ	وَهَبَ	وَلَدَ	وَقَبَ	وَسَقَ

Connect:

You must *connect* the complete sound of the previous letter with the letter that has this symbol.

Connect & Hold:

This accent means that you must *connect and hold*.

It is the strongest accent: It forces cancellation of the accent that comes directly before it

Examples:

مَنْ يَقُولُ مِمَّا

The ن will get cancelled in this case because the 'connect & hold' is stronger than the 'connect'

1. Find the *complete sound* before the 'connect & hold'
2. Connect it to the letter that has the 'connect & hold'
3. Hold the sound of that connection

1. Take the complete sound of م with the line on the bottom
2. Connect it to the sound of the م with the 'connect & hold'
3. Hold that connection like pressing your fingers together

Additional Practice:

عَدَدٌ	صَدَقَ	حُصِّلَ	بُرِّزَ
يَظُنُّ	نَعَمَ	كَذَّبَ	قَدَّرَ
قُوَّةٌ	ذَرَّةٌ	جَنَّةٌ	يَحْضُ
كَذَّبَتْ	قَدَمَتْ	سُعِرَتْ	كَرَّهُ
سُيِّرَتْ	فُجِرَتْ	سُجِرَتْ	زُوجَتْ
تُحَدِّثُ	تَطَّلِعُ	كُورَتْ	عُطِّلَتْ
عَشِيَّةٌ	قِيَمَةٌ	نَيْسِرُهُمُ الْبَيْنَةُ	
لِلَّهِ	إِيَّاكَ	أَيَّانَ	مَذَكَّرُ
تَوَلَّى	تَزَكَّى	تَصَدَّى	تَجَلَّى
فَعَالَ	غَسَّاقًا	نَجَّاجًا	تَوَّابًا
مُكْرَمَةٌ	مُمَدَّدَةٌ	وَهَّاجًا	كِدَّابًا
وَالنَّشِطِ	وَتَرَائِبِ	وَالسَّمَاءِ	مُطَهَّرَةٍ
فَالْمُدَبِّرَاتِ	فَالسَّابِقَاتِ	وَالسَّبِيحَاتِ	وَالنَّزْعَاتِ
فَمَهْلِ الْكُفْرَيْنِ		تُبْلِ السَّرَائِرِ	
إِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ		بِالْخُسِّ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ	
الْمُزْمَلِ	الْمُدْتَرِ	يَذَكَّرُ	يَزَكِّي

إِلَّا الَّذِينَ	إِنَّ الَّذِينَ	عَلِيُّونَ	عَلِيْنَ
○	فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ	مِنْ شَرِّ النَّفَّثَاتِ	

Notes:

The Head of ص:

- This accent is found in all Uthmani script Mus-haf.
- It is called the “Head of ص”.
- It does however look like a fish head.
- So, as a rule, you catch a fish then chop the head off. Therefore, when you see this symbol on a letter, you do not pronounce it (you chop it out), which means that you cancel the letter.

Stretching vs. Holding:

جَاءَ	إِنَّ	جَانَ
Here you are stretching the sound of the ج, like counting seconds with your fingers.	Here you are holding the sound of the ا and the ن together, like pressing your fingers together.	Stretch the ج – count for 3 seconds on your fingers for the complete sound Without breaking your breath, hold the sound between the ج and ن – press your fingers together to hold the sound

The Rules of Elongation:

- The rules of elongation help students understand how long to stretch a complete sound. Moreover, it also discusses how much *not* to stretch.
- As explained earlier, most accents are stretched for one count.

***It is just as important *not* to stretch as it is to do so when necessary.

Rule 1: The Basic Stretch

All of the below will be stretched for 2 حرّكت (counts).

اَ	يَ	وُ
A line on top followed by an ا	A line on the bottom followed by a ي	A followed by a و

تِي	تُوَا	تَا	بِي	بُوَا	بَا
حِي	حُوَا	حَا	ثِي	ثُوَا	ثَا
رِي	رُوَا	رَا	خِي	خُوَا	خَا
طِي	طُوَا	طَا	زِي	زُوَا	زَا
فِي	فُوَا	فَا	ظِي	ظُوَا	ظَا
يِي	يُوَا	يَا	هِي	هُوَا	هَا
جِي	جُوَا	جَا	اِي	اُوَا	اَا

ذِي	ذُوَا	ذَا	دِي	دُوَا	دَا
شِي	شُوَا	شَا	سِي	سُوَا	سَا
ضِي	ضُوَا	ضَا	صِي	صُوَا	صَا
غِي	غُوَا	غَا	عِي	عُوَا	عَا
كِي	كُوَا	كََا	قِي	قُوَا	قَا
مِي	مُوَا	مَا	لِي	لُوَا	لَا
وِي	وُوَا	وََا	نِي	نُوَا	نَا

Other Types of مَدّ:

All the signs of elongation fit in one of two categories.

They run from:

1. East to West

or

2. North to South

North to South:

- The following signs of elongation all point *north to south*:
- These are all recited for 2 counts.

Two	Two	One	Two	Two	One	Two	Two	One
حركات	حركات	حركات	حركات	حركات	حركات	حركات	حركات	حركات
قَا	قُ	قَ	زَا	زُ	زَ	أَا	أُ	أَ

كَا	كَ	كَ	سَا	سِ	سِ	بَا	بِ	بِ
لَا	لِ	لِ	شَا	شِ	شِ	تَا	تِ	تِ
مَا	مِ	مِ	صَا	صِ	صِ	ثَا	ثِ	ثِ
نَا	نِ	نِ	ضَا	ضِ	ضِ	جَا	جِ	جِ
وَا	وِ	وِ	طَا	طِ	طِ	حَا	حِ	حِ
هَا	هِ	هِ	ظَا	ظِ	ظِ	خَا	خِ	خِ
ءَا	ءِ	ءِ	عَا	عِ	عِ	ذَا	ذِ	ذِ
يَا	يِ	يِ	غَا	غِ	غِ	ذَا	ذِ	ذِ
			فَا	فِ	فِ	رَا	رِ	رِ

Two Harakah	Two Harakah	One Harakah	Two Harakah	Two Harakah	One Harakah	Two Harakah	Two Harakah	One Harakah
قِي	قِي	قِ	زِي	زِي	زِ	إِي	إِي	إِ
كِي	كِي	كِ	سِي	سِي	سِ	بِي	بِي	بِ
لِي	لِي	لِ	شِي	شِي	شِ	تِي	تِي	تِ
مِي	مِي	مِ	ضِي	ضِي	ضِ	ثِي	ثِي	ثِ
نِي	نِي	نِ	طِي	طِي	طِ	جِي	جِي	جِ
وِي	وِي	وِ	ظِي	ظِي	ظِ	حِي	حِي	حِ
هِي	هِي	هِ	عِي	عِي	عِ	خِي	خِي	خِ
ءِي	ءِي	ءِ	غِي	غِي	غِ	ذِي	ذِي	ذِ
يِي	يِي	يِ	فِي	فِي	فِ	رِي	رِي	رِ

Two Harakah	Two Harakah	One Harakah	Two Harakah	Two Harakah	One Harakah	Two Harakah	Two Harakah	One Harakah
قُوا	قُوا	قُ	زُوا	زُوا	زُ	أُوا	أُوا	أُ
كُوا	كُوا	كُ	سُوا	سُوا	سُ	بُوا	بُوا	بُ
لُوا	لُوا	لُ	شُوا	شُوا	شُ	تُوا	تُوا	تُ

مُ	مُو	مُوا	صُ	صُو	صُوا	ثُ	ثُو	ثُوا
نُ	نُو	نُوا	حُ	حُو	حُوا	جُ	جُو	جُوا
وُ	وُو	وُوا	طُ	طُو	طُوا	خُ	خُو	خُوا
هُ	هُو	هُوا	ظُ	ظُو	ظُوا	خُ	خُو	خُوا
ءُ	ءُو	ءُوا	عُ	عُو	عُوا	دُ	دُو	دُوا
يُ	يُو	يُوا	غُ	غُو	غُوا	ذُ	ذُو	ذُوا
			فُ	فُو	فُوا	رُ	رُو	رُوا

East to West:

- The following signs run from east to west.
- They are all recited for 3-5 counts

حَاجُّوكَ	حَاجَّكَ	دَابَّةٍ	ضَالًّا
وَلَا تَحْضُونِ	أَتَحَاجُّونِي	وَلَا الضَّالِّينَ	لِضَالُّونَ
جَاءَتِ الصَّاحَّةُ		وَالصَّفِّتِ	
فَإِذَا جَاءَتِ اطَّامَّةُ الْكُبْرَى ٥			

How do you know if it should be stretched for 3, 4, or 5?

- An east to west on any letter will be stretched for 3 counts: مَشَا
- An east to west followed by a ء will be stretched for 4 counts: مَشَاءَ
- An east to west on a miracle letter will be stretched for 5 counts: قَ
- Any sign that looks like this: وَأَوْلَيْتِكَ

you have the liberty to stretch anywhere between 3-5 counts.

Notes: _____

What is a Miracle Letter?

- Letters of which only Allah (SWT) knows the meaning
- They come only at the beginning of a سورة (surah)
- The Rule:

Hold the stretch for *at least* 5 حرکات

عَسَقَ	حَمْدًا	الْم	يَسَ	كَهَيْعَصَ	حَم	الْمَصَ
--------	---------	------	------	------------	-----	---------

حروف اللين:

Whenever there's a followed by a و or ي with

In this case, we stretch for 2 counts.

ذَى	ذَوُ	دَى	دَوُ	ثَى	ثَوُ	تَى	تَوُ
شَى	شَوُ	سَى	سَوُ	زَى	زَوُ	رَى	رَوُ
ظَى	ظَوُ	طَى	طَوُ	صَى	صَوُ	صَى	صَوُ
بَى	بَوُ	أَى	أَوُ	نَى	نَوُ	لَى	لَوُ
عَى	عَوُ	حَى	حَوُ	حَى	حَوُ	جَى	جَوُ

غَوَّ	غَمَّى	فَوَّ	فَى	قَوَّ	قَى	كَوَّ	كَى
مَوَّ	مَمَّى	وَوَّ	وَى	هَوَّ	هَى	يَوَّ	يَى

Mixed Review:

أَمَنَّ	أَوَى	أَنِتَّى	إِئْتَفَى	أَيْنَنَّ	بِهِى
جَاءَ	جِئَاءَ	جُوعٌ	خَوْفٌ	خَيْرٌ	ذُورٌ
ذَلِكَ	رَضُوْ	شَاءَ	مَلِكٌ	شَيْءٌ	طَغَى
طَغُوْ	طَيْرًا	عَادٍ	عَلَى	عَيْنٌ	فِيهِ
قَالَ	قَوْلٌ	كَانَ	كَيْدًا	كَيْفَ	لَوْحٌ
لَيْسَ	مَالًا	نَارًا	مَاءٌ	وَيْلٌ	يَوْمٌ
يَرَهُ	حَاسِدٌ	حَافِظٌ	دَافِقٌ	شَهِيدٌ	عَابِدٌ
غَائِلًا	غَاسِقٌ	نَاصِرٌ	وَالِدٌ	أَعْوَدٌ	أَكِيدٌ
يَخَافُ	يَدَاهُ	يُقَالُ	تُرَابًا	حِسَابًا	سُبَانًا
سَلَامًا	سَلَمٌ	شِدَادٌ	شَرَابًا	صَوَابًا	طَعَامٌ
عَذَابٌ	عَطَاءٌ	غُثَاءٌ	كِتَابًا	كِرَامًا	لِبَاسًا
لِسَانًا	مَابًا	مَتَاعًا	مُطَاعٌ	مَعَاشًا	مَفَازًا
مِهْدًا	نَبَاتًا	وِفَاقًا	ثُبُورًا	رَسُوْلٌ	شُهُودٌ

قُعُودٌ	وُجُوهٌ	أَتِيمٌ	الْيَمِّ	بَصِيرًا	خَبِيرٌ
رَحِيقٌ	شَهِيدٌ	عَظِيمٌ	قَرِيبًا	كَرِيمٌ	مَجِيدٌ
مُحِيطٌ	نَعِيمٌ	يَتِيمًا	يَسِيرًا	رُويدًا	قُرَيْشٌ
عَيْشَةٌ	مَوْءُودَةٌ	مَوَازِينُهُ	يَوْمِذٍ	مَوْضُوعَةٌ	
جَزَاءٌ	الْمَلِكَةُ	إِنَّا أَعْطَيْنَا	إِلَيْنَا يَا بَهُمْ		
خَيْرًا يَرَهُ	شَرًّا يَرَهُ	مِيقَاتًا يَوْمَ	فَمَنْ يَعْمَلُ		
يَوْمَ يَمِذُّ يَصْدُرُ النَّاسُ	مِنْ رَبِّكَ				
رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ	صُحُفًا مُطَهَّرَةً				
صَفَالًا يَتَكَلَّمُونَ	سِرَاجًا وَهَاجًا وَانزَلْنَا				
أَكْلًا لَمَّا	وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا				
مُعْتَدٍ أَيْمًا إِذْ تُلَى	قُلُوبٌ يَوْمَ يَمِذُّ وَاجْفَهُ أَبْصَارُهَا				
غُثَاءً أَحْوَى	مَنْ بَخِلَ	مَنْ بَعُدَ			
نَارًا حَامِيَةً	تُسْقَى مِنْ عَيْنِ أَيْنِيَّةٍ				
مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ	لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	بَدَنِهِمْ			
مُطَهَّرَةً	بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ	هُمْ فِيهَا			
لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ	إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ				

اللَّهُمَّ	مِمَّ	لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ
------------	-------	-----------------------	-------------------------



RHYTHM: The Effects of Accents on Phonetics

قلقله: “The Bouncing Sound”:

- This rule of rhythm involves 5 letters.
- When any of these five letters have a *connect*, they “bounce”

قطب جد

Practice:

***Don't confuse pronunciation of heavy and light letters!!!

Be mindful to apply the proper heavy to light transition, even when

connecting two sounds. Phonetics makes up 60% of تجويد (tajweed).

أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ	أَبْ
أَتْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ	أَتْ
أُتْ	أُتْ	أُتْ	أُتْ	أُتْ	أُتْ	أُتْ	أُتْ
إِثْ	إِثْ	إِثْ	إِثْ	إِثْ	إِثْ	إِثْ	إِثْ
أَخْ	أَخْ	أَخْ	أَخْ	أَخْ	أَخْ	أَخْ	أَخْ
أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ	أَدْ
أَزْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ	أَزْ
أَسْ	أَسْ	أَسْ	أَسْ	أَسْ	أَسْ	أَسْ	أَسْ
أَصْ	أَصْ	أَصْ	أَصْ	أَصْ	أَصْ	أَصْ	أَصْ
أُظْ	أُظْ	أُظْ	أُظْ	أُظْ	أُظْ	أُظْ	أُظْ
أَظْ	أَظْ	أَظْ	أَظْ	أَظْ	أَظْ	أَظْ	أَظْ
أَعْ	أَعْ	أَعْ	أَعْ	أَعْ	أَعْ	أَعْ	أَعْ
أُفْ	أُفْ	أُفْ	أُفْ	أُفْ	أُفْ	أُفْ	أُفْ
أَقْ	أَقْ	أَقْ	أَقْ	أَقْ	أَقْ	أَقْ	أَقْ
أَلْ	أَلْ	أَلْ	أَلْ	أَلْ	أَلْ	أَلْ	أَلْ
أُنْ	أُنْ	أُنْ	أُنْ	أُنْ	أُنْ	أُنْ	أُنْ
أَاءْ	أَاءْ	أَاءْ	أَاءْ	أَاءْ	أَاءْ	أَاءْ	أَاءْ
			أَيْ	أَيْ			
لَمْ يَلِدْ	تُدْرِكُهُ	الْأَبْصُرُ	صَدْرِكَ	اقْتَرَبَ	بَطْشًا	الْمَبْثُوثِ	أَجْرُمُوا

Mixed Review:

كُنْتُ	سَعَى	بَطَشَ	بَعُدُ	إِهْدِ	أَنْتَ
حَبْلُ	جَمَعًا	بَرَدًا	أَمْرٍ	أَجْرٌ	لَسْتَ
صُبْحًا	شَانُ	سَبَقًا	سَبَحًا	خَلَقًا	خُسْرٍ
عَصْفٍ	عَشْرٍ	عَدْنٍ	غُلْبًا	عَبْدًا	ضَبْحًا
كَدْحًا	كَاسًا	قَضْبًا	قَدْحًا	فَصْلٌ	غَرْقًا
نَفْعًا	نَفْسٍ	نَشْطًا	نَخْلًا	مِسْكٌ	لَغْوًا
يَسْعَى	يَخْشَى	تَنْسَى	تَرْضَى	أَبْقَى	يُسْرًا
أَلْقَتْ	يُغْنِي	يَهْدِي	تَجْرِي	يَدْعُوا	يَتَلُّوا
أَخْرَجَ	وَنَحَرَ	فَنَصَبَ	فَرَّغَبَ	اقْرَأْ	أَمِهْلُ
أَنْقَضَ	أَنْشَرَ	أَلْهَمَ	أَكْرَمَ	أَغْطَشَ	أَرْسَلَ
يَحْسَبُ	يَخْرُجُ	نَعْبُدُ	أَعْبُدُ	عَسَعَسَ	دَمَدَمَ
يُنْفَخُ	يُبْدِي	تَعْرِفُ	تَرَهَقُ	يَشْهَدُ	يَشْرَبُ
كُشِطَتْ	سُطِحَتْ	حُشِرَتْ	ثَقَلَتْ	يُوسِسُ	يَنْقَلِبُ
تَأْتُونَ	فَرَّغْتَ	وَسَطْنَ	أَثَرْنَ	نُصِبَتْ	نُشِرَتْ
يَضْحَكُونَ	يَعْلَمُونَ	يَعْقِلُونَ	يَعْمَلُونَ	يَفْعَلُونَ	يُسْقُونَ

يَكْسِبُونَ	يَدْخُلُونَ	يَنْظُرُونَ	تَعْبُدُونَ	أَنْعَمْتَ	أَنْذَرْنَا
أَنْزَلْنَا	خَلَقْنَا	رَفَعْنَا	وَضَعْنَا	نُطْفَةٍ	عِبْرَةً
زَجْرَةً	تَذَكْرَةً	مُسْفِرَةً	مُؤَصَّدَةً	مَسْغَبَةً	مَقْرَبَةً
مَتْرَبَةً	تَضْلِيلٍ	تَقْوِيمٍ	تَكْذِيبٍ	تَسْنِيمٍ	مِسْكِينًا
مَمْنُونٍ	مَحْفُوظٍ	مَخْتُومٍ	مَسْرُورًا	مَشْهُودٍ	أَبْوَابًا
مَصْفُوفَةٍ	أَزْوَاجًا	أَشْتَاتًا	إِطْعَمَ	أَعْنَابًا	أَفْوَاجًا
أَلْفَافًا	قُرْآنٍ	الْحَمْدُ	وَالْفَجْرِ	وَالْعَصْرِ	وَالْفَتْحِ
مِنَ الْمُعْصِرَاتِ	مَعَ الْعُسْرِ	مَا الْقَارِعَةُ			
وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ	يَنْظُرُ الْمَرْءُ	كَالْفَرَّاشِ الْمَبْتُوثِ			
كَالْمُهْنِ الْمَنْفُوشِ ⁰	لَيْلَةَ الْقَدْرِ	أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ			
مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ	عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ	يَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ⁰			
وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدُ ⁰					
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ⁰					
أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ⁰			الْآنَ		

How We Use Our Tongues:

- Sometimes we aren't aware of where our tongue is touching and how much pressure we are applying.
- Exercise 1: Say the letters N, L and R

Be conscious of where your tongue is touching: the top of your mouth, above your top teeth.

- Exercise 2: Say it again, but this time leave your tongue up there, press it where it is, Nnnnnnnn, Llllllllll and Rrrrrrrrrr.

- Exercise 3: Try to say N without touching your tongue.

To make it easier, try making a nasal sound, vibrating in your nose.

TT vs. TNT:

1. You *can* control your tongue
2. You can make you tongue float (verses touching)
3. When you float your tongue it makes a nasal sound
4. When you touch it to the roof of your mouth it doesn't make a nasal sound

Notes:

Rules for نُنْ or نُنْ (The Easy Approach):

1. If ن with ن, ر, or ل followed by the letters of the throat (

(هـ، ا، غ، خ، ح، ع): **Tongue Touches (TT)** - Your tongue will touch the roof of your mouth.

مَنْ أَمِنَ

عَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ	كُفُوًا أَحَدٌ	مِنْ خَوْفٍ	طَيْرًا أَبَابِيلَ	لِمَنْ خَشِيَ
----------------------	----------------	-------------	--------------------	---------------

وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ	نَارٌ حَامِيَةٌ	يَوْمَئِذٍ عَنِ	وَمَنْ خَفَّتْ
--------------------------	-----------------	-----------------	----------------

Notes: _____

2. If there is a letter that is **NOT** from the throat then: Tongue does **Not** Touch (TNT)

يُنْفِقُونَ

جَنَّتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ	مُنْفَكِينَ	خُبْرًا تَأْكُلُ	مِنْ شَرِّ
أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ	عَنْ صَلَاتِهِمْ	مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا	نَارًا ذَاتَ هَبٍ

3. If ن with , , or followed by any letters in ي ر م ل و ن: Place a

on the letter of ي ر م ل و ن

***In the Uthmani Script you may not find a . So, whether there is

a (connect and hold) or not, you should put one there.

مَغْفِرَةً وَذُوعِقَابٍ	ذَهَبٍ وُلُؤُلَا	أَنْ لَنْ يَنْصُرَهُ اللَّهُ	مَنْ يَعْبُدُ
لَذِكْرِكَ	قَرِيَّةٍ مِّنْ نَّذِيرٍ	لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ	مِنْ رَبِّكَ

Notes:

غنة: Strong Nasal:

- ن and م demand some special attention when is placed on them.
- Every time you see a on a ن or م you need to make a strong nasal sound.
- You will vibrate the sound within your nasal cavity to produce the غنة strong nasal sound.

So is that TT or TNT?

- Ghunna ≠ TT OR TNT
- Do not get confused with the placement of your tongue for Ghunna
- Tongue will be where at the place of pronunciation of the letter that you are saying

How Long Do I Hold it?

- As with any , hold for two counts.
- It is just like pressing your fingers together & easier than trying to count the hold on your fingers.

مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ	شَرَّ النَّفَثَاتِ	إِنَّهُ	إِنَّ الْإِنْسَانَ	فَأَمُّهُ
----------------------------	--------------------	---------	--------------------	-----------

م Followed By the Letter ب:

When م is followed by the letter ب the sound vibrates between your lips for 2 counts

إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ

Baby م

You might see a baby م placed over a letter.

You are being asked to add the م sound to that letter.

Vibrate the lips.

لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطٰنٍ بَيِّنٍ	كَلَّا لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطْمَةِ
--	--------------------------------------

The Word انا

When reading the word انا, it will be pronounced ان

0 on ا

When there is a zero on an ا , you cancel it

Sharp ا

When ا has a 0 on it, it becomes sharp

وَلَا يَأْتُونَكَ بِمَثَلٍ إِلَّا جِئْنَاكَ	مَّا كُولٍ	فَلْيَأْتِكُمْ	أُولَىٰ بَأْسٍ
---	------------	----------------	----------------

◦ Stereo sound

When ◦ has a connect it makes a 'Stereo Sound'

كَهْفِهِمْ	فَهُوَ الْمُهْتَدِ	وَهُمْ فِي فَجْوَةٍ مِنْهُ	مَنْ يَهْدِ اللَّهُ
------------	--------------------	----------------------------	---------------------

Final Review:

مَرُّوا	رَبِّي	مُدَّتْ	حُقَّتْ	خَفَّتْ	تَبَّتْ
تَخَلَّتْ	قَدَمْتُ	وَأُصْبِحُ	وَالشَّمْسِ	وَالشَّفْعِ	بِالصَّدرِ ◦
وَالصَّيْفِ	وَاللَّيْلِ	وَالتَّيْنِ	وَالزَّيْتُونِ	سَجِيلِ	سَجِينِ
جَزَاءً	الْمَلِيكَةِ	إِنَّا أَعْطَيْنَا	إِلَيْنَا يَا بَهُمْ		
خَيْرًا يَرَهُ	شَرًّا يَرَهُ	مِيقَاتًا يَوْمَ	فَمَنْ يَعْمَلُ		
يَوْمَ يَمِيزُ يَصْدُرُ النَّاسُ	مِنْ رَبِّكَ				
رَسُولٌ مِنَ اللَّهِ	صُحُفًا مُطَهَّرَةً				
صَفًّا لَا يَتَكَلَّمُونَ	سِرَاجًا وَهَاجًا	وَأَنْزَلْنَا			
اَكْلًا لَمَّا	وَوُتِحُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا				
مُعْتَدَاتِي إِذَا تَلَّى	قُلُوبٌ يَوْمَ يَمِيزُ	وَاجِفَةٌ أَبْصَارُهَا			
غُثَاءً أَحْوَى ◦	مَنْ بَخِلَ	مِنْ بَعْدِ			

نَارًا حَامِيَةً ۝ تُسْقَى مِنْ عَيْنِ أَنْبِيَةٍ ۝			
بَذَنِبِهِمْ	لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ	مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ	
هُمُ فِيهَا	بِأَيْدِي سَفَرَةٍ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ۝		
إِنَّ رَبَّهُمْ بِهِمْ		لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ۝	
اللَّهُمَّ	مِمَّ	لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ	تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ

